

CALL – 2018

1. PREMESSA

L'Italia Music Export è un ufficio SIAE creato per supportare la diffusione della musica italiana all'estero e sostenere le aziende che operano in questo settore. L'ufficio ha come obiettivo quello di restituire alla musica italiana una rilevanza internazionale al di fuori della lirica e della musica classica, e diffondere un'idea di Made in Italy che parli la lingua della contemporaneità e che sia in grado di definire un'immagine nuova della creatività musicale italiana.

Le attività dell'Italia Music Export comprendono: promozione, accordi specifici, sviluppo di relazioni internazionali, eventi di formazione e finanziamenti.

La Call 2018 rientra nella strategia di supporto all'internazionalizzazione della musica italiana attraverso un sostegno economico diretto agli artisti italiani e ai professionisti che li affiancano.

1.1 FINALITÀ DELLA CALL E SCADENZA

La Call 2018 si suddivide in due sezioni: quella dedicata agli artisti e quella dedicata agli operatori.

- 1) Call Artisti: mira a fornire agli artisti italiani un contributo economico a fondo perduto per lo sviluppo e la promozione di un tour all'estero.
- 2) Call Operatori: mira a fornire un contributo economico a fondo perduto per le spese che i professionisti devono affrontare per partecipare a showcase festival internazionali e fiere, appuntamenti necessari per conoscere nuovi partner e stringere accordi commerciali.

La Call Artisti si svolgerà due volte l'anno, mentre la Call Operatori sarà annuale. Nella seguente tabella sono riportate le date di apertura e scadenza di ogni Call, nonché la data di pubblicazione delle graduatorie e il periodo di attuazione dei progetti per i quali si richiede un contributo:

	CALL ARTISTI PRIMA FASE	CALL ARTISTI SECONDA FASE	CALL OPERATORI
APERTURA	1 Febbraio 2018	2 Maggio 2018	1 Febbraio 2018
SCADENZA	25 Febbraio 2018	4 Giugno 2018	25 Febbraio 2018
GRADUATORIE	12 Marzo 2018	25 Giugno 2018	12 Marzo 2018
PERIODO ATTUAZIONE PROGETTI	Dal 13 Marzo 2018 al 30 Giugno 2018	Dal 1 Luglio 2018 al 31 Dicembre 2018	1 Gennaio 2018 al 31 Dicembre 2018

Le graduatorie dei soggetti proponenti ammessi al contributo, nonché l'entità del contributo deliberato a favore di ciascun soggetto, saranno pubblicate sulla pagina web www.italiamusicexport.com/finanziamenti.

1.2 RISORSE FINANZIARIE ED ENTITÀ DEL CONTRIBUTO

Le risorse finanziarie complessive della presente iniziativa Call 2018 ammontano a € 50.000 che verranno ripartite nella seguente misura: 70% Call Artisti e 30% Call Operatori.

La coerenza e il dimensionamento del budget rispetto alle attività previste dalla domanda di partecipazione rientrano tra gli elementi oggetto di valutazione.

Il contributo di SIAE è da intendersi come una erogazione a fondo perduto.

È facoltà di SIAE integrare le risorse finanziarie complessive della presente Call 2018 con ulteriori risorse che si rendessero disponibili, ovvero di non impiegare tutto il budget disponibile.

2. CALL ARTISTI: CHI PUÒ PARTECIPARE

Possono partecipare alla Call Artisti 2018 i soggetti privati di cui al Libro V del Codice Civile - Capo II del Titolo III, ovvero di cui al Libro V del Codice Civile - Titolo V, i quali, titolari di partita IVA, svolgano una o più delle seguenti attività nel settore musicale: management; booking; ufficio stampa; organizzazione di eventi; produzione discografica; edizione discografica - purché in possesso dei seguenti requisiti:

- a) aventi sede legale in Italia (o residente in Italia se persona fisica)
- b) con data di costituzione anteriore di almeno 1 (un) anno alla data di pubblicazione del presente bando
- c) che rispettano la normativa nazionale e comunitaria vigente in materia di rapporti di lavoro ed i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del settore;
- d) aventi un rappresentante legale privo di condanne penali e carichi pendenti come evidenziato

nell'autodichiarazione inclusa nella domanda di partecipazione.

I beneficiari del contributo possono essere individuati in un artista singolo o un collettivo stabile di artisti (band) escluse le orchestre e i complessi bandistici. L'artista beneficiario del contributo dovrà essere di nazionalità italiana mentre, nel caso delle band, almeno il 60% degli artisti coinvolti dovrà essere di nazionalità italiana. Gli artisti beneficiari del contributo dovranno eseguire un repertorio depositato in SIAE durante le date del loro tour all'estero.

Ciascun artista potrà essere oggetto di una sola proposta progettuale.

Gli artisti italiani residenti o domiciliati all'estero possono partecipare al bando sotto particolari condizioni:

- Nel corso dell'anno in cui si svolge il tour finanziato dalla Call 2018 non devono ricevere altri contributi o finanziamenti per l'attività di live internazionale da altri enti/istituzioni/fondazioni del paese straniero di residenza o domicilio
- Nel corso del tour finanziato dalla Call 2018 dovranno indicare la propria provenienza italiana in tutta la comunicazione online e offline, su tutti i profili social del progetto musicale, in tutti gli annunci di date, partecipazioni a festival, concerti, conferenze (es. Sul manifesto di un festival, se è prevista l'indicazione della provenienza geografica dell'artista, il nome dell'artista o band beneficiario del contributo dovrà essere accompagnato dalla sigla "ITA")

2.1 CALL ARTISTI: TIPOLOGIA DI TOUR AMMISSIBILI

La Call Artisti 2018 ammette contributi per tour internazionali che prevedano l'esecuzione dal vivo di opere musicali -con particolare enfasi sui generi musicali ritenuti dall'Italia Music Export di importanza strategica come pop, rock, elettronica, rap, reggae- realizzate da artisti di nazionalità italiana in qualità di autori, artisti, esecutori o interpreti, esclusi quelli la cui performance consiste prevalentemente di canzoni già edite da altri artisti (cover).

Non sono ammissibili ai fini della Call Artisti 2018 tour internazionali già finanziati attraverso altri bandi di fondazioni, istituzioni, centri culturali, organizzazioni, associazioni o enti della pubblica amministrazione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: FUS, Puglia Sounds, Upload Sounds, Sillumina, Comune di Bologna).

I tour ammissibili ai fini della Call Artisti 2018 prevedono un minimo di 5 date in 5 città diverse con un intervallo massimo di 30 giorni. Tra una data e l'altra non possono essere previsti più di 3 giorni di day-off.

Per data si intende un'esibizione dal vivo per la quale l'artista (o i suoi rappresentanti) ha stipulato un accordo che prevede l'esecuzione pubblica del suo repertorio. Le date devono essere già confermate dal locale, dal promoter o dall'agenzia di booking e deve essere previsto un pagamento, seppure in diverse modalità (un fisso garantito, una parte degli utili della serata, etc).

Tutti i concerti che si svolgono in uno stesso giorno sono considerati come un'unica data di tour. Non sono ammissibili ai fini della Call Artisti 2018 date che consistono nella partecipazione a residenze artistiche o concorsi.

A pena di esclusione, l'artista beneficiario deve includere la dicitura e il logo dell'Italia Music Export su tutto il materiale prodotto per il tour finanziato con la Call Artisti 2018. Il mancato rispetto di questa condizione può portare all'annullamento di una parte o della totalità del contributo secondo l'insindacabile valutazione della Commissione.

A pena di esclusione, ciascun soggetto proponente può presentare nell'ambito della Call Artisti 2018 al massimo n.2 proposte di tour.

La partecipazione alla Call Artisti 2018 dell'Italia Music Export non determina il divieto di partecipazione ad altre Call o iniziative di finanziamento dell'Italia Music Export né ai bandi "Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura" di SIAE. In caso l'artista beneficiario dovesse risultare vincitore sia della Call Artisti 2018 dell'Italia Music Export che del bando 4 Sillumina per tour all'estero (o dovesse risultare vincitore di bandi equivalenti per la stessa azione emessi da altri enti o organizzazioni), dovrà rinunciare forzatamente a una delle due graduatorie.

Non saranno prese in considerazione, e saranno escluse, proposte di tour che non rispettino i requisiti sopra indicati.

2.2 CALL ARTISTI: SPESE AMMISSIBILI

Nell'ambito della formulazione del budget, i soggetti proponenti dovranno attenersi ai principi di ammissibilità della spesa e alle tipologie di spesa ammissibili di seguito indicati.

2.2.1 PRINCIPI DI AMMISSIBILITÀ DELLA SPESA

Un costo per essere considerato ammissibile deve essere:

- Pertinente ed imputabile, direttamente o indirettamente, alle attività previste dal progetto approvato.
- Effettivamente sostenuto e contabilizzato fiscalmente, ovvero giustificato da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente, intestate al soggetto proponente.
- Sostenuto nel periodo temporale di ammissibilità delle spese, ovvero entro i termini di inizio e fine tour indicati nella tabella al punto 1.1 della Call 2018.

2.2.2 TIPOLOGIE DI SPESE AMMISSIBILI

Le spese ammissibili sono:

1. **Spese di trasporto:** biglietti aerei, treno, bus, traghetti, nave; affitto di auto o car sharing, furgone o pulmino; manutenzione base dell'auto, furgone o pulmino privato (nella manutenzione base rientra il controllo e il cambio dell'olio e delle gomme); rifornimento; costi di parcheggio; pedaggio autostradale; ingaggio di un driver.
2. **Spese promozionali:** compenso per ufficio stampa, acquisto di spazi pubblicitari, web e social media marketing, realizzazione di altri materiali promozionali (manifesti, volantini etc), merchandising (se finanziato attraverso la Call Artisti 2018, il merchandising dell'artista deve includere il logo dell'Italia Music Export).
3. **Spese doganali:** carnet A.T.A. per strumenti e attrezzatura musicale; visto d'ingresso.

È possibile richiedere un contributo massimo di 5000€ per ogni domanda di partecipazione.

Le spese ammissibili per ogni persona al di fuori dell'artista (o band) e del driver non verranno considerate ai fini della Call Artisti 2018.

Le spese ammissibili **NON** includono:

- alloggio
- servizi extra in hotel
- mezzi pubblici e taxi
- vitto
- affitto di un tour bus
- multe
- interessi debitori
- commissioni per operazioni finanziarie e altri oneri meramente finanziari
- spese di ammende, penali e per controversie legali
- spese per acquisto di veicoli e per acquisto o affitto di mobili, attrezzature, infrastrutture, beni immobili e terreni
- parcelle legali e notarili
- riparazioni del veicolo che non rientrano nella manutenzione ordinaria (sia esso di proprietà o affittato)
- assicurazioni accessorie (non incluse in quelle base) per auto, furgone o pulmino affittato
- compenso per gli autori/esecutori/artisti/interpreti, per l'agenzia di booking, il promoter, il tecnico del suono, il management e per tutte le altre figure professionali connesse al tour, ad eccezione dell'ufficio stampa e del driver
- affitto strumentazione

2.2.3 TRACCIABILITÀ E CONTO CORRENTE DEDICATO

Tutte le spese devono essere effettuate esclusivamente mediante strumenti finanziari tracciabili quali bonifici, altre modalità di pagamento bancario o postale, sistemi di pagamento elettronico, assegni.

Tutte le spese devono essere ricondotte ad uno o più conti correnti associati al soggetto proponente.

Il conto può essere già esistente al momento della partecipazione alla Call Artisti 2018, oppure può essere aperto ad-hoc. A ciascun soggetto proponente sarà poi richiesto di comunicare il/i conto/i corrente/i sul quale sarà erogato il contributo assegnato, e di fornire copia degli estratti conto per procedere alle verifiche sul budget.

2.3 CALL ARTISTI: MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE E DOCUMENTAZIONE DA PRODURRE

I soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione in formato PDF:

1. Domanda di partecipazione
2. Visura camerale in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione attestante lo svolgimento di attività di management; booking; ufficio stampa; organizzazione di eventi; produzione discografica; edizione discografica.
3. Certificato del codice di attività di attribuzione della partita IVA comprensivo di Codice Ateco.
4. Lettera sottoscritta da entrambe le parti con la quale l'artista beneficiario incarica il soggetto proponente della partecipazione al presente bando
5. Copia del documento d'identità in corso di validità del Rappresentante Legale del soggetto proponente.
6. Prova dell'effettiva conferma delle date del tour per le quali si richiede il contributo. Come conferma si può presentare il calendario delle date confermate del tour fornito dall'agenzia di booking, una mail di conferma del promoter o del locale, o un contratto sottoscritto. Queste prove di avvenuta conferma devono includere il nome dell'artista o della band, la data del concerto, la città, il locale, la capacità della sala, e la conferma che per l'esibizione è previsto un pagamento.
7. Un documento PDF contenente un link allo stream / download del repertorio dell'artista.

Le proposte, comprensive di tutta la documentazione obbligatoria sopra indicata, dovranno essere inviate tramite email all'indirizzo finanziamenti@italiamusicexport.com entro i termini indicati nella tabella al punto 1.1 della Call 2018.

L'email dovrà contenere in allegato la documentazione richiesta esclusivamente in formato PDF, e recare in oggetto la dicitura "Call Artisti 2018".

2.4 CALL ARTISTI: CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle proposte progettuali, effettuata da una apposita Commissione indipendente costituita da esperti nel settore beneficiario, sarà formulata sulla base dei seguenti criteri:

1. Qualità ed esperienza del soggetto proponente e dei soggetti terzi coinvolti nella realizzazione del tour
2. Qualità dell'artista o della band
3. Qualità e coerenza del progetto di tour
4. Qualità ed efficacia del piano promozionale del tour

2.4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI

CRITERIO	ELEMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE NELL'AMBITO DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE	SPECIFICHE DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE
Qualità ed esperienza del soggetto proponente e dei soggetti terzi coinvolti nella realizzazione del tour	Curriculum del soggetto proponente	Esperienza del soggetto proponente e/o dei soggetti terzi coinvolti, nel campo dell'organizzazione di tour/festival/rassegne in campo nazionale e/o internazionale	15
Qualità dell'artista o della band	Curriculum dell'artista/band	Qualità ed esperienza dell'artista/della band che beneficerà del contributo	35
Qualità e coerenza del progetto di tour	Progetto delle attività	Qualità tecnico-artistica dello spettacolo o dell'opera che verrà presentata in tour	10
		Qualità dei contesti in cui sono previsti i concerti	15
Qualità ed efficacia del piano promozionale del tour	Progetto di comunicazione e promozione	Articolazione, potenzialità di impatto e tempistiche delle attività di comunicazione previste	25
TOTALE			0-100

La valutazione darà luogo a una graduatoria di merito: i soggetti beneficiari del contributo saranno selezionati "a scorrimento" tra quelli che avranno registrato il punteggio totale maggiore, nei limiti della disponibilità delle risorse erogabili.

2.4.2 VARIAZIONI AI PROGETTI APPROVATI

I beneficiari del contributo sono tenuti a comunicare tempestivamente ogni variazione al progetto approvato.

In conseguenza di ciò SIAE si riserva di valutare l'eventuale venir meno di uno dei requisiti del presente avviso e di rimodulare, in tutto o in parte, il beneficio concesso.

3. CALL OPERATORI: CHI PUÒ PARTECIPARE

Possono partecipare alla Call Operatori 2018 le aziende nonché le persone fisiche, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- a) aventi personalità giuridica
- b) aventi sede legale in Italia
- c) titolari di partita IVA
- d) che svolgano attività di management e/o booking e/o ufficio stampa e/o eventi musicali e/o produzione discografica e/o edizione discografica comprovata da visura camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dal codice di attività di attribuzione della partita IVA comprensivo di Codice Ateco, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione (finalità prevalenti);
- e) che tale attività riguardi almeno un artista/band di nazionalità italiana iscritto SIAE
- f) con data di costituzione anteriore di almeno 1 (un) anno alla data di pubblicazione del presente bando. Nel caso di persone fisiche il requisito di cui sopra dovrà essere comprovato dal possesso della partita IVA con data antecedente di un anno dalla pubblicazione del presente bando;
- g) che rispettino la normativa nazionale e comunitaria vigente in materia di rapporti di lavoro ed i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro del settore;
- h) aventi un rappresentante legale privo di condanne penali e carichi pendenti come evidenziato nell'autodichiarazione compresa nel modulo di partecipazione.

I beneficiari del contributo possono essere individuati nel titolare della partita IVA e/o nei suoi dipendenti e collaboratori, fino ad un massimo di due persone per domanda di partecipazione.

3.1 CALL OPERATORI: TIPOLOGIA DI VIAGGIO AMMISSIBILE

La Call Operatori 2018 ammette contributi per viaggi di lavoro all'estero finalizzati alla partecipazione a uno o più showcase e/o conference festival.

Per showcase e/o conference festival si intende una manifestazione destinata ad un pubblico selezionato di professionisti dell'industria musicale durante la quale sono previste conferenze, panel, presentazioni, meeting e workshop.

A pena di esclusione ciascun soggetto proponente può presentare nell'ambito della Call Operatori 2018 al massimo num. 1 domanda di partecipazione.

3.2 CALL OPERATORI: SPESE AMMISSIBILI

Nell'ambito della formulazione del budget, i soggetti proponenti dovranno attenersi ai principi di ammissibilità della spesa e alle tipologie di spesa ammissibili di seguito indicati.

3.2.1 PRINCIPI DI AMMISSIBILITÀ DELLA SPESA

Un costo per essere considerato ammissibile deve essere:

- Pertinente ed imputabile, direttamente o indirettamente, alle attività previste dal progetto approvato.
- Effettivamente sostenuto e contabilizzato fiscalmente, ovvero giustificato da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente, intestate al soggetto proponente.
- Sostenuto nel periodo temporale di ammissibilità delle spese, ovvero entro i termini di inizio e fine indicati nella tabella al punto 1.1 della Call 2018.

3.2.2 TIPOLOGIE DI SPESE AMMISSIBILI

Le voci di spesa per la quale è possibile richiedere un contributo sono le seguenti:

- **Spese di trasporto:** biglietti aerei, treno, bus, traghetti, nave; affitto di auto; rifornimento; costi di parcheggio; pedaggio autostradale.
- **Alloggio:** hotel, ostello, b&b.
- Biglietto d'accesso alla fiera / festival

È possibile richiedere un contributo massimo di 3000€.

Le suddette voci di spesa sono rimborsabili se riferite al titolare di partita IVA e/o ai suoi dipendenti e collaboratori fino ad un massimo di due persone per domanda di partecipazione.

Le spese ammissibili NON includono:

- taxi e mezzi pubblici
- servizi extra in hotel
- vitto
- multe
- interessi debitori
- commissioni per operazioni finanziarie e altri oneri meramente finanziari
- spese di ammende, penali e per controversie legali
- spese per acquisto di veicoli e per acquisto o affitto di mobili, attrezzature, infrastrutture, beni immobili e terreni
- parcelle legali e notarili
- assicurazioni accessorie (non incluse in quelle base) per auto affittata

3.2.3 TRACCIABILITÀ E CONTO CORRENTE DEDICATO ANTICORRUZIONE

Tutte le spese devono essere effettuate esclusivamente mediante strumenti finanziari tracciabili quali bonifici, altre modalità di pagamento bancario o postale, sistemi di pagamento elettronico, assegni.

Tutte le spese devono essere ricondotte ad uno o più conti correnti associati al soggetto proponente.

Il conto può essere già esistente al momento della partecipazione alla Call Operatori 2018, oppure può essere aperto ad-hoc. A ciascun soggetto proponente sarà poi richiesto di comunicare il/i conto/i corrente/i sul quale sarà erogato il contributo assegnato, e di fornire copia degli estratti conto per procedere alle verifiche sul budget.

3.3 CALL OPERATORI: MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE E DOCUMENTAZIONE DA PRODURRE

I soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione in formato PDF:

- a) Domanda di partecipazione
- b) Visura camerale in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione attestanti lo svolgimento di attività di management e/o ufficio stampa e/o booking e/o eventi musicali e/o produzione discografica e/o edizione discografica.
- c) Certificato del codice di attività di attribuzione della partita IVA comprensivo di Codice Ateco.
- d) Contratti o lettere di incarico che dimostrino la collaborazione di dipendenti o collaboratori del soggetto proponente, se previsti all'interno della domanda di partecipazione.
- e) Copia del documento d'identità in corso di validità del Rappresentante Legale del soggetto proponente.

Le proposte, comprensive di tutta la documentazione obbligatoria sopra indicata, dovranno essere inviate tramite email all'indirizzo finanziamenti@italiamusicexport.com entro i termini indicati nella

tabella al punto 1.1 della Call 2018.

L'email dovrà contenere in allegato la documentazione richiesta esclusivamente in formato PDF, e recare in oggetto la dicitura "Call Operatori 2018".

3.4 CALL OPERATORI: CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle proposte progettuali, effettuata da una apposita Commissione indipendente costituita da esperti nel settore beneficiario, sarà formulata sulla base dei seguenti criteri:

- a) Esperienza del soggetto proponente
- b) Obiettivi professionali
- c) Pertinenza ed efficacia dei viaggi di lavoro

3.4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI

CRITERIO	ELEMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE NELL'AMBITO DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE	SPECIFICHE DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE
Esperienza del soggetto proponente	Curriculum del soggetto proponente	Esperienza del soggetto proponente nel campo dell'industria musicale italiana	20
Obiettivi professionali	Obiettivi dei viaggi di lavoro e risultati previsti	Qualità e coerenza degli obiettivi professionali e dei risultati previsti	40
Pertinenza ed efficacia dei viaggi di lavoro	Progetto delle attività	Coerenza e pertinenza dei viaggi in relazione agli obiettivi e ai risultati previsti	40
TOTALE			0-100

La valutazione darà luogo a una graduatoria di merito: i soggetti beneficiari del contributo saranno selezionati "a scorrimento" tra quelli che avranno registrato il punteggio totale maggiore, nei limiti della disponibilità delle risorse erogabili.

4. MODULISTICA

Tutta la modulistica relativa alla Call 2018 è disponibile sul sito web www.italiamusicexport.com/finanziamenti.

5. RENDICONTAZIONE

La documentazione comprovante le spese sostenute di cui ai capp. 2.2 e 3.2 dovrà essere trasmessa a SIAE al fine di consentire la verifica a consuntivo della congruità e della coerenza con il budget approvato.

In relazione a ciò SIAE si riserva di chiedere documentazione integrativa propedeutica alla liquidazione del beneficio concesso.

Le modalità operative concernenti l'invio della documentazione afferente le spese sostenute verranno disciplinate nella Convenzione che verrà sottoscritta dal beneficiario del contributo.

6. RICHIESTE DI CHIARIMENTO

Eventuali richieste di chiarimento potranno essere inviate all'indirizzo email finanziamenti@italiamusicexport.com riportando "Richiesta di chiarimento" nell'oggetto dell'email. Le risposte, in forma anonima, saranno inoltre pubblicate sul sito web www.italiamusicexport.com/finanziamenti.

7. CONDIZIONI GENERALI, LIBERATORIA DI UTILIZZO E PRIVACY

Il presente bando non costituisce un'offerta al pubblico, né comporta per SIAE alcun obbligo o vincolo nei confronti dei partecipanti, né ancora assegna a questi ultimi alcun diritto a qualsivoglia prestazione o erogazione da parte di SIAE stessa. Del pari, SIAE si riserva la facoltà di interrompere o abbandonare in qualsiasi momento l'attività inerente alla presente Call 2018 secondo la propria piena discrezionalità, senza alcun vincolo o limitazione e senza che alcuna pretesa di indennizzo o rimborso possa derivarne da parte di alcuno dei partecipanti al presente bando. Ciascun partecipante alla procedura sopporterà pertanto le proprie spese – ivi incluse quelle riguardanti la formazione e presentazione dell'offerta – senza che SIAE possa essere responsabile in alcun modo delle dette spese.

Con la partecipazione alla presente Call 2018, i soggetti beneficiari autorizzano SIAE e l'Italia Music Export a pubblicare sul proprio sito web una breve descrizione e/o i documenti presentati ai fini della partecipazione alla Call 2018 e/o a promuovere presso il pubblico i progetti presentati in altre forme e modi. I materiali presentati per la partecipazione alla presente Call 2018 potranno essere utilizzati da SIAE e dall'Italia Music Export nell'ambito delle proprie attività di comunicazione attraverso la pubblicazione di contenuti sul proprio sito web, sulle proprie piattaforme social e su altri canali di comunicazione a mezzo Internet, radio, stampa e televisione.

Resta inteso che la liberatoria d'uso della domanda di partecipazione e/o dei documenti presentati ai fini della partecipazione alla presente Call 2018 viene concessa dai soggetti beneficiari a titolo gratuito, senza alcuna limitazione di carattere territoriale o frequenza d'uso, per intero o in parte, singolarmente o unitamente ad altro materiale, ivi compresi, senza limitazione alcuna, testi, fotografie o immagini, in qualunque formato, su internet e su radio, stampa e televisione, per un periodo di tre (3) anni dalla proclamazione dei vincitori, al fine di consentire a SIAE e all'Italia Music Export di promuovere presso il pubblico le singole iniziative e diffondere i risultati della stessa Call 2018.

Tutti i dati forniti dal soggetto proponente nell'ambito della presente procedura, verranno trattati nel rispetto del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).

Il soggetto proponente nonché l'artista beneficiario del contributo sono tenuti a mantenere riservati i documenti, i dati e le informazioni, su qualsiasi supporto contenuti e con qualsiasi modalità raccolti, acquisiti o trattati nella realizzazione del progetto, salvi quelli costituenti informazioni pubbliche o di pubblico dominio, ovvero pubblicamente conoscibili.