

Jazz IT
Abroad

2023 | Fase 2



Regolamento



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

Premessa

Italia Music Export, ufficio parte di Italia Music Lab, supporta la diffusione della musica italiana all'estero e sostiene le professioniste, i professionisti e le aziende che operano in questo settore.

Italia Music Export ha come obiettivo quello di restituire alla musica italiana una rilevanza internazionale e diffondere un'idea di Made in Italy al passo con i tempi e che sia in grado di definire un'immagine nuova della creatività musicale italiana. Le attività di Italia Music Export comprendono: promozione, accordi specifici, sviluppo di relazioni internazionali, eventi di formazione, consulenza e finanziamenti.

Jazz IT Abroad è un progetto promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) e gestito dalla Fondazione Italia Music Lab, attraverso il suo ufficio Italia Music Export. L'iniziativa è pensata per fornire un sostegno economico alle artiste e agli artisti in ambito jazz, di nazionalità o residenza italiana, e alle figure professionali con cui lavorano, per lo sviluppo di concerti all'estero. Il sostegno si concretizza in una copertura parziale dei costi necessari per l'esecuzione di concerti all'estero, come meglio specificato di seguito.

1. Finalità della call e scadenza

Jazz IT Abroad mira a fornire alle artiste e agli artisti in ambito jazz, di nazionalità o residenza italiana, un sostegno economico destinato ai concerti realizzati all'estero.

Nella tabella di seguito sono riportate le date entro le quali è possibile fare richiesta per il rimborso, nonché la data di pubblicazione delle graduatorie dei soggetti vincitori e, infine, il periodo nel quale si devono svolgere i progetti per i quali si richiedono i fondi.

	Jazz IT Abroad - Fase 2
Apertura	25/05/2023
Scadenza	22/06/2023
Graduatorie	05/07/2023
Periodo di realizzazione dei tour o concerti	01/07/2023 - 31/12/2023

Le graduatorie dei soggetti vincitori, nonché l'importo destinato a ciascun progetto, saranno pubblicate sui siti <http://www.italiamusicexport.com/finanziamenti> e <https://www.italiamusiclab.com/news/>

2. Quanti soldi posso richiedere?

Per Jazz IT Abroad - Fase 2 è possibile richiedere un sostegno massimo lordo di 7.000€ per ogni domanda di partecipazione. L'importo è da intendersi come una erogazione a fondo perduto, non dovrà cioè essere restituito.

3. Quando ricevo i fondi?

L'importo assegnato sarà erogato da Italia Music Lab dopo il completamento di tutte le attività previste dal progetto, e dopo aver presentato tutta la documentazione che attesti l'effettiva realizzazione delle attività e la relativa rendicontazione delle spese progettuali.

I tour devono svolgersi dal 01/07/2023 al 31/12/2023, mentre le spese a essi relative possono essere sostenute dal 01/01/2023 al 31/12/2023. Farà fede la data riportata su ciascuna fattura o ricevuta che verrà presentata come da istruzioni ai punti 6 e 7.

4. Chi può partecipare alla call Jazz IT Abroad - Fase 2?

Possono presentare domanda di partecipazione per Jazz IT Abroad i soggetti attivi in ambito musicale costituiti in qualsiasi forma giuridica, le artiste e gli artisti sia titolari di partita IVA che senza partita IVA.

Nel caso in cui la domanda venga presentata da un soggetto che svolge attività nel settore musicale (management; booking; ufficio stampa; organizzazione di eventi; produzione discografica; edizione discografica; distribuzione discografica), quest'ultimo deve essere in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- essere titolare di partita IVA con codice Ateco corrispondente alle attività di produzione discografica, edizione discografica, distribuzione musicale e management;
- avere sede legale in Italia o risiedere in Italia (se persone fisiche);

- l'attività riguarda almeno un ensemble/artista che soddisfi le caratteristiche di cui al paragrafo successivo;
- rispettare la normativa in materia di rapporti di lavoro e i Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro nel settore vigenti in Italia;
- essere titolare di posizioni previdenziali e assicurative presso l'INPS, l'INAIL ed essere in regola con gli obblighi relativi al pagamento dei contributi previdenziali e assistenziali a favore dei lavoratori;
- presentare domanda per un progetto di musica prevalentemente originale.

La domanda di partecipazione può inoltre essere presentata per proprio conto dall'artista stessa/o, a patto che sia in possesso dei seguenti requisiti:

- che sia residente in Italia o di nazionalità italiana (per gli ensemble la condizione viene soddisfatta se la metà più uno dei componenti è in possesso di residenza o nazionalità, o se la/il leader del gruppo è in possesso di residenza o nazionalità; nel caso di un duo la condizione viene soddisfatta se almeno uno dei componenti è in possesso di residenza o nazionalità italiana);
- che indichi la provenienza italiana in tutta la comunicazione online e offline finanziata con Jazz IT Abroad;
- che sia autrice o autore di una performance prevalentemente originale;
- che rispetti le norme sulla tracciabilità di cui al punto 8 di Jazz IT Abroad;
- che rispetti ogni altra norma applicabile e presente all'interno del regolamento di Jazz IT Abroad.

Anche le artiste e gli artisti che non sono in possesso di partita IVA possono partecipare a Jazz IT Abroad.

Ciascun progetto artistico potrà essere il soggetto di una sola candidatura, sia che venga avanzata dall'artista stessa/o, sia che venga avanzata da terzi. Non sarà ammesso a partecipare e sarà eventualmente revocato il finanziamento erogato nei confronti di chi partecipa che si trovi in situazione di conflitto di interesse, anche potenziale, con la Fondazione oppure che abbia un contenzioso pendente con la stessa.

Coloro che partecipano sono tenuti a comunicare sin da subito alla Fondazione l'esistenza o meno

di una delle condizioni da cui possano derivare, anche in astratto, fattispecie di conflitto di interessi.

La partecipazione a Jazz IT Abroad - Fase 2 di Italia Music Export non determina il divieto di partecipazione ad altre Call o iniziative di finanziamento di Italia Music Export e Italia Music Lab.

5. Per quali date o tour all'estero posso partecipare al bando?

Jazz IT Abroad eroga fondi per concerti o tour all'estero che prevedano l'esecuzione dal vivo di opere musicali in ambito jazz realizzate da artiste/i di nazionalità o residenza italiana in qualità di autori, artisti, esecutori, interpreti, esclusi quelli la cui performance consiste prevalentemente di canzoni già edite da altri (cover).

Non sono ammissibili ai fini della call Jazz IT Abroad tour o concerti internazionali già finanziati attraverso fondazioni, istituzioni, centri culturali, organizzazioni, associazioni o enti della pubblica amministrazione (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: FUS, Puglia Sounds, Upload Sounds, Per Chi Crea, Comune di Bologna, Regione Emilia Romagna, Istituti Italiani di Cultura), o da programmi internazionali ed europei (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: Keychange).

I progetti ammissibili ai fini di Jazz IT Abroad prevedono un minimo di 1 e un massimo di 30 concerti. Per concerto o data si intende un'esibizione dal vivo per la quale l'artista (o i suoi rappresentanti) abbia stipulato un accordo che prevede l'esecuzione pubblica del suo repertorio. Le date devono essere già confermate dal locale, dal promoter o dall'agenzia di booking. Tutti i concerti che si svolgono in uno stesso giorno sono considerati come un'unica data ai fini del progetto.

Le vincitrici e i vincitori assegnatari dovranno citare e/o inserire il logo di Italia Music Export e quello del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale nei contenuti legati alla promozione del progetto oggetto di rimborso, previa approvazione del progetto grafico da parte delle due istituzioni, senza successivamente archivarli e/o cancellarli, e rispettando esattamente le indicazioni contenute in apposita guida che i soggetti proponenti riceveranno da Italia Music Lab in caso di assegnazione del contributo.

Nel caso di tour già in corso o conclusi prima della pubblicazione delle graduatorie, le vincitrici e i vincitori dovranno creare dei contenuti ad hoc sui vari canali social relativi alle date e/o tour all'estero realizzati grazie al supporto di Italia Music Export e del Ministero degli Affari Esteri e

della Cooperazione Internazionale, previa approvazione del progetto grafico da parte delle due istituzioni, citandoli e menzionandoli nei vari post senza successivamente archivarli e/o cancellarli, e rispettando esattamente le indicazioni contenute in apposita guida che i soggetti proponenti riceveranno da Italia Music Lab in caso di assegnazione del contributo.

Il mancato rispetto di questa condizione può portare all'annullamento di una parte o della totalità del finanziamento secondo l'insindacabile valutazione della Commissione. Non saranno prese in considerazione, e saranno escluse, proposte che non rispettino i requisiti sopra indicati.

6. Per quale tipo di attività e spesa posso chiedere i fondi?

La call Jazz IT Abroad sostiene finanziariamente le spese connesse alla produzione di tour all'estero relative alle artiste, agli artisti e una figura professionale tra fonico, manager o booker, purché direttamente sostenute dalle artiste e dagli artisti o comunque dai soggetti qualificati individuati al punto 4 del presente bando.

Qui di seguito una lista delle attività per cui poter richiedere i fondi tramite Jazz IT Abroad - Fase 2:

- spese logistiche: biglietti aerei, treno, bus, traghetti, nave; affitto di auto o car sharing, furgone o pulmino; rifornimento; costi di parcheggio; pedaggio autostradale;
- spese di alloggio: hotel, ostello, b&b, airbnb, campeggio;
- spese di produzione di merchandising, per es. magliette, sticker, chiavette, spedizione dei materiali (se finanziato attraverso Jazz IT Abroad, il merchandising dovrà includere il logo di Italia Music Export e del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, previa approvazione del progetto grafico da parte delle due istituzioni);
- spese promozionali: acquisto di spazi pubblicitari, web e social media marketing, realizzazione di altri materiali promozionali (manifesti, volantini etc). (Se finanziati attraverso Jazz IT Abroad dovranno includere il logo di Italia Music Export e del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, previa approvazione del progetto grafico da parte delle due istituzioni);
- spese doganali: carnet A.T.A. per strumenti e attrezzatura musicale; visto d'ingresso nel paese

e/o visto di lavoro temporaneo; ingaggio di agenzia legale per l'ottenimento del visto;

Le spese ammissibili NON includono:

- spese per vitto;
- servizi extra in hotel;
- affitto backline/strumenti;
- taxi;
- affitto di un tour bus (nightliner);
- multe;
- interessi debitori;
- commissioni per operazioni finanziarie e altri oneri meramente finanziari;
- spese di ammende, penali e per controversie legali;
- spese per acquisti di beni personali o noleggi vari;
- parcelle legali e notarili (a esclusione di agenzie per il rilascio del visto lavorativo temporaneo);
- riparazioni del veicolo utilizzato o danni provocati al veicolo o a terzi;
- assicurazioni accessorie (non incluse in quelle base) per auto, furgone o pulmino affittato;
- compenso per autori/esecutori/artisti/interpreti, per l'agenzia di booking, il promoter,
- il management e per tutte le altre figure professionali connesse al tour;

7. Quando un costo è considerato ammissibile?

Nella formulazione del budget, i soggetti richiedenti dovranno inserire solo costi considerati ammissibili. Un costo, per essere considerato ammissibile, deve essere:

- pertinente e imputabile, direttamente o indirettamente, alle attività previste dal progetto approvato;
- effettivamente sostenuto e contabilizzato fiscalmente, ovvero giustificato da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente, intestate al soggetto proponente;
- sostenuto per un'attività che si è svolta nel periodo temporale di ammissibilità, ossia dal 01/07/2023 al 31/12/2023. I costi possono essere sostenuti dal 01/01/2023 al 31/12/2023 per attività che si svolgono dal 01/07/2023 al 31/12/2023;

- comprovabile, ovvero giustificato da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente;
- queste spese andranno giustificate attraverso la presentazione di documenti contabili (fatture o ricevute), titoli di viaggio, quali biglietti dell'aereo, del treno, bus, hotel, passaporto, etc. (in Italia e all'estero) intestate alle artiste e agli artisti singoli, componenti degli ensemble (specificando ruolo e nome dell'ensemble).

L'IVA indicata nei documenti contabili verrà inclusa nel finanziamento, a meno che la stessa sia detraibile per il soggetto percettore (in tal caso verrà corrisposto l'importo al netto dell'IVA). L'importo massimo richiedibile in fase di presentazione della domanda deve comunque includere l'importo dell'IVA.

Nel caso in cui una o più ricevute o fatture presentate siano in valuta diversa dall'euro, il costo deve essere presentato in euro in fase di rendicontazione finale, facendo riferimento alla conversione in valuta corrente al momento dell'emissione della fattura.

8. Tracciabilità delle spese

Tutte le spese devono essere effettuate esclusivamente mediante strumenti finanziari tracciabili quali bonifici, altre modalità di pagamento bancario o postale, sistemi di pagamento elettronico e online, assegni. Tutte le spese devono essere ricondotte ad uno o più conti correnti associati al soggetto richiedente. In sede di candidatura, a ciascun soggetto richiedente è richiesto di comunicare i dati del conto corrente sul quale inviare i fondi. In sede di rendicontazione, sarà richiesto di fornire copia degli estratti conto per procedere alle verifiche sul budget.

9. Modalità di presentazione delle proposte e documentazione da produrre

I soggetti richiedenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione in **formato PDF** (non saranno prese in considerazione domande scritte a mano o presentate in altri formati es. Word, Pages):

1. Domanda di partecipazione compilata in inglese nella sua interezza. Non saranno prese in considerazione domande che rispondano ai requisiti del bando nel corpo della mail (la domanda di partecipazione si può scaricare dal sito italiamusiclab.com);
2. (non necessario nel caso in cui il soggetto richiedente sia l'artista stessa/o, non titolare di partita IVA) Certificato del codice di attività di attribuzione della partita IVA comprensivo di Codice Ateco attestante lo svolgimento di una o più attività nel settore musicale tra quelle riportate nel punto 4;
3. (non necessario in caso il soggetto richiedente sia l'artista stessa/o) visura camerale in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione attestante lo svolgimento di una o più attività nel settore musicale tra quelle riportate nel punto 4;
4. copia del documento d'identità in corso di validità del rappresentante legale del soggetto richiedente o dell'artista stessa/o, in caso sia il soggetto richiedente;
5. prova dell'effettiva conferma delle date o del tour per le quali si richiede il sostegno. Come conferma si deve presentare il calendario delle date confermate fornito dall'agenzia di booking, una mail di conferma del promoter o del locale, o un contratto sottoscritto. Queste prove di avvenuta conferma devono includere il nome dell'artista o dell'ensemble, la data del concerto, la città, il locale, la capacità della sala.
6. Materiale di comunicazione per i canali social di Italia Music Export in caso di vittoria: nome dell'artista/band, breve biografia, 2/3 fotografie.

La domanda di partecipazione (scaricabile sui siti di <https://www.italiamusiclab.com/> e <https://www.italiamusicexport.com/>) dovrà essere firmata alternativamente con firma digitale o firma autografa.

Se il soggetto richiedente è minorenne o soggetto a tutela o curatela, le dichiarazioni e i documenti previsti dal regolamento dovranno essere firmati dal genitore esercente la potestà, dal tutore, o dall'interessata/o stessa/o con l'assistenza del curatore, e sarà necessario allegare alla domanda di partecipazione un documento d'identità in corso di validità del genitore, del tutore o del curatore.

Nel caso in cui la domanda di partecipazione sia presentata da una realtà attiva in ambito musicale per conto di un soggetto richiedente minorenne, le dichiarazioni e i documenti previsti dal regolamento dovranno essere firmati dal rappresentante legale della realtà attiva in ambito musicale e dal genitore esercente la potestà, dal tutore, o dall'interessata/o stessa/o con l'assistenza del curatore, e sarà necessario allegare alla domanda di partecipazione un documento d'identità in corso di validità del/la rappresentante legale della realtà attiva in ambito musicale, del genitore o del tutore.

Le domande di partecipazione, complete di tutti gli allegati sopra riportati, dovranno essere inviate all'indirizzo email jazz@italiamusicexport.com entro i termini indicati al punto 2 del regolamento. L'email dovrà contenere in allegato la documentazione richiesta esclusivamente in formato PDF, e inviata con oggetto "Jazz IT Abroad - Fase 2".

Entro dieci giorni dalla ricezione della documentazione sarà inviato un messaggio di conferma contenente il numero di protocollo assegnato. Nel caso di mancata ricezione di conferma entro i termini indicati si pregano le/i partecipanti di mettersi in contatto con la Fondazione Italia Music Lab.

10. Da chi e come vengono valutati i progetti

Le proposte verranno valutate da una commissione indipendente costituita da esperte ed esperti dell'industria musicale italiane/i e internazionali e da un rappresentante del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (i nominativi dei membri verranno resi noti sul sito www.italiamusicexport.com) sulla base dei seguenti criteri:

- Esperienza del soggetto richiedente e percorso dell'artista.
- Qualità ed esperienza dei soggetti terzi coinvolti nel progetto.
- Qualità del progetto proposto e coerenza strategica rispetto alla carriera dell'artista.

Criteria	Field of the application request evaluated	What is evaluated	Maximum score assignable
Esperienza del soggetto richiedente e percorso dell'artista	Presentation of the Applicant and Presentation of the artist/band	Experience abroad of the applicant and artist or project strategic export in case there is not yet experience abroad	25
Qualità ed esperienza dei soggetti terzi coinvolti nel progetto	Presentation of third parties involved in the project	Quality of third parties involved in the project and their previous experience in the target territory	25
Qualità del progetto e coerenza strategica rispetto alla carriera dell'artista	Project of activities	Coherence of the project in the musician's career. Articulation and potentiality of communication activities provided	50
Totale			100

A parità di punteggio, la commissione valuterà inoltre le proposte sulla base di un'adeguata rappresentazione di stili musicali e bilanciamento di genere per favorire un'ampia diversità tra i soggetti assegnatari.

La valutazione darà luogo a una graduatoria di merito: i soggetti vincitori (assegnatari) del finanziamento saranno selezionati "a scorrimento" tra quelli che avranno registrato il punteggio totale maggiore, nei limiti della disponibilità delle risorse disponibili.

Al fine di garantire una corretta e trasparente gestione delle eventuali situazioni di conflitto di interesse configurabili nell'ambito processo di valutazione precedentemente descritto, nell'ipotesi in cui i membri della commissione giudicante, dopo aver preso visione dell'elenco di coloro che partecipano, rilevino l'esistenza di eventuali situazioni di conflitto di interessi, anche solo potenziale, nei confronti dei concorrenti sono tenuti a dichiarare tale conflitto, tempestivamente e comunque prima del compimento dell'attività di valutazione del concorrente.

11. Se vinco e poi devo cambiare una parte di progetto?

I beneficiari del sostegno sono tenuti a comunicare tempestivamente via email all'indirizzo jazz@italiamusicexport.com ogni variazione al progetto approvato. In conseguenza di ciò Italia Music Export si riserva di valutare l'eventuale venir meno di uno dei requisiti del presente avviso e di rimodulare, in tutto o in parte, il beneficio concesso.

12. Modulistica

Tutta la modulistica relativa a Jazz IT Abroad - Fase 2 è disponibile sul sito web:
www.italiamusicexport.com/finanziamenti.

13. Rendicontazione ed erogazione del contributo

I fondi assegnati saranno erogati in seguito al completamento di tutte le attività previste dal progetto previa presentazione di tutta la documentazione attestante l'effettiva realizzazione delle attività e delle relative spese progettuali. A tal fine i soggetti beneficiari saranno chiamati a inviare un resoconto finale delle attività svolte e delle spese sostenute, inclusa la rendicontazione delle attività realizzate mediante documentazione attestante l'effettivo svolgimento dei concerti previsti dal progetto. La documentazione comprovante le spese sostenute di cui al punto 6 dovrà essere trasmessa a Italia Music Export al termine delle attività previste dal progetto al fine di consentire la verifica a consuntivo della congruità e della coerenza con il budget approvato. Saranno ammesse esclusivamente spese giustificate da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente. Se il totale delle spese ammissibili rendicontate sarà inferiore a quanto inizialmente previsto, i fondi verranno rimodulati proporzionalmente. In relazione a ciò Italia Music Export si riserva di chiedere documentazione integrativa alla liquidazione dei fondi concessi.

¹ In seguito alla suddetta dichiarazione, gli altri componenti della commissione valutano, caso per caso, se la situazione di conflitto di interessi è concretamente idonea ad influenzare l'imparzialità e la terzietà del giurato che l'ha dichiarata. In caso affermativo il commissario dichiarante avrà l'obbligo di astenersi dalla valutazione del progetto del concorrente. Qualora, al contrario, la commissione giudicante non ritenga, in concreto, sussistere la situazione di conflitto di interessi, nei termini precedentemente indicati, autorizza, fornendo adeguata motivazione, la permanenza del soggetto interessato all'interno della commissione dandone comunicazione nel verbale di riferimento.

Nel caso in cui la situazione di conflitto di interessi riguardi, anche solo in via potenziale, la maggioranza dei membri della commissione, la seduta viene sospesa previa verbalizzazione delle ragioni della sospensione e sottoscrizione del relativo documento.

In tale ipotesi la valutazione della sussistenza, in concreto, della situazione di conflitto di interesse è rimessa al Direttore, il quale valuta, caso per caso, l'opportunità di sostituire i commissari in conflitto e procede a effettuare successivamente le relative comunicazioni.

14. Richieste di chiarimento

Eventuali richieste di chiarimento potranno essere inviate all'indirizzo email jazz@italiamusicexport.com riportando "*Richiesta di chiarimento*" nell'oggetto dell'email entro 5 giorni dal termine per la presentazione delle domande di partecipazione (riportato all'art. 1.1 del presente bando). Le risposte, in forma anonima, saranno inoltre pubblicate sul sito web www.italiamusicexport.com/finanziamenti.

15. Condizioni generali, liberatoria di utilizzo e privacy

Il presente regolamento non costituisce un'offerta al pubblico, né comporta per Italia Music Export e per il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale alcun obbligo o vincolo nei confronti di chi partecipa, né ancora assegna a questi ultimi alcun diritto a qualsivoglia prestazione o erogazione da parte di Italia Music Lab stessa. Del pari, Italia Music Export si riserva la facoltà di interrompere, revocare o abbandonare in qualsiasi momento l'attività inerente al presente regolamento secondo la propria piena discrezionalità, senza alcun vincolo o limitazione e senza che alcuna pretesa di indennizzo o rimborso possa derivare da parte di chi partecipa. Ciascun/a partecipante alla procedura sopporterà pertanto le proprie spese – ivi incluse quelle riguardanti la formazione e presentazione dell'offerta – senza che Italia Music Lab e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale possano essere responsabili in alcun modo delle dette spese. Con la partecipazione a “Jazz IT Abroad - Fase 2”, i soggetti richiedenti autorizzano Italia Music Export a pubblicare sul proprio sito web una breve descrizione e/o i documenti presentati ai fini della partecipazione e/o a promuovere presso il pubblico i progetti presentati in altre forme e modi. I materiali presentati per la partecipazione potranno essere utilizzati da Italia Music Export nell'ambito delle proprie attività di comunicazione attraverso la pubblicazione di contenuti sul proprio sito web, sulle proprie piattaforme social e su altri canali di comunicazione a mezzo Internet, radio, stampa e televisione. Resta inteso che la liberatoria d'uso della domanda di partecipazione e/o dei documenti presentati ai fini della partecipazione a “Jazz IT Abroad - Fase 2” viene concessa dai soggetti richiedenti a titolo gratuito, senza alcuna limitazione di carattere territoriale o frequenza d'uso, per intero o in parte, singolarmente o unitamente ad altro materiale, ivi compresi, senza limitazione alcuna, testi, fotografie o immagini, in qualunque formato, su internet e su radio, stampa e televisione, per un periodo di tre (3) anni dalla proclamazione dei vincitori, al fine di consentire a Italia Music Export di promuovere presso il pubblico le singole iniziative e diffondere i risultati della stessa “Jazz IT Abroad - Fase 2”. Tutti i dati personali forniti dalle/dai partecipanti per il tramite del proponente nell'ambito del presente bando verranno trattati nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 recante il General Data Protection Regulation (GDPR) e del D. L.vo 196/2013. Il soggetto richiedente è tenuto a mantenere riservati i documenti, i dati e le informazioni, su qualsiasi supporto contenuti e con qualsiasi modalità raccolti, acquisiti o trattati nella realizzazione del progetto, salvi quelli costituenti informazioni pubbliche o di pubblico dominio, ovvero pubblicamente conoscibili.